

畫

學

心

印

畫學心印

卷八

梁溪

秦祖永

評輯

山靜居論畫

方薰

古者圖史彰治亂。名德垂丹青。後之繪事。雖不逮古。然昔人所謂賢哲寄興。殆非庸俗能辨。故公壽多文。曉畫摩詰前身。畫師元潤。悟筆意於六書。僧繇參畫理於筆陣。戴逵寫南都一賦。范宣嘆爲有益。大年少腹笥。數卷山谷。笑其無文。有由書而悟畫。山畫而知詩。亦有由詩與

文而明畫
理者其從
入之途正
不同也

又謂畫格與文同一關紐洵詩文書畫相爲表裏者矣

畫法古人各有所得之妙目擊而道存者非可以言傳也謝赫始有六法之名六法迺畫之大凡耳故談畫者必自六法論
六法是作畫之架獲且古畫未有不具此六法者至其神明變化則古人各有所得學者精究六法自然各造其妙

學者如能得畫中三昧落筆自然氣運生動不在天分優絀也余謂作畫全要養氣有氣便有韻隨意揮灑機趣洋溢自然生動

昔人謂氣韻生動是天分然思有利鈍覺有後先未可概論之也委心古人學之而無外慕久必有悟悟後與生知者殊途同歸

氣韻生動須將生動二字省悟能會生動則氣韻自在氣韻生動爲第一義然必以氣爲主氣盛則縱橫揮灑機無滯礙其間韻自生動矣杜老云元氣淋漓幃猶濕是卽氣韻生動

氣韻有筆墨間兩種墨中氣韻人多會得筆端

雲林云畫
寫胸中逸
氣耳是卽
筆端氣韻

余謂骨月
停勻卽是
有筆有墨

氣韻世每匙知所以六要中又有氣韻兼力也
人見墨汁淹漬輒呼氣韻何異劉實在石家如
廁便謂走入內室

荆浩曰吳生有筆無墨項容有墨無筆或曰石
分三面卽是筆亦是墨僕謂匠心渲染用墨太
工雖得三面之石非雅人能事子久所謂甜邪
俗賴是也筆墨間尤須辨得雅俗

書畫至神妙使筆有運斤成風之趣無他熟而

如此方爲
真熟

臨古人畫
須對之詳
密細玩存
於胸中自

已矣。或曰：有書須熟外生，畫須熟外熟。又有作
熟還生之論。如何？僕曰：此恐熟入俗耳。然入於
俗而不自知者，其人見本庸下，何足與言書畫。
僕所謂熟字，乃張伯英草書精熟池水盡墨，杜
少陵熟精文選理之熟字。

古人不作手跡，猶存。當想其未畫時如何，習次
寥廓。欲畫時如何，解衣磅礴。既畫時如何，經營
慘淡。如何縱橫揮洒，如何潑墨設色，必神會心。

然奔赴腕

下

真所謂成
如容易却
艱辛也

杜老入峽
諸詩是極
妙粉本

謀○捉○筆○時○張○吳○董○巨○如○在○上○下○左○右○

畫○有○初○觀○平○澹○久○視○神○明○者○爲○上○乘○有○入○眼○似
佳○轉○視○無○意○者○吳○生○觀○僧○絲○畫○諦○視○之○再○乃○三
宿○不○去○庸○眼○自○莫○辨○

讀○老○杜○入○峽○諸○詩○奇○思○百○出○便○是○吳○生○王○宰○蜀
中○山○水○圖○自○來○題○畫○詩○亦○惟○此○老○使○筆○如○畫○人
謂○摩○詰○詩○中○有○畫○未○免○一○邱○一○壑○耳○

東○坡○曰○看○畫○以○形○似○見○與○兒○童○鄰○晁○以○道○云○畫○

逸品之畫
每不能見
賞於俗目
良由其命
意不同也

寫物外形要物形不改特爲坡老下一轉語
歐陽子曰蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽
者未必識也故飛走遲速意淺之物易見而閒
和嚴靜之趣簡遠之心難形僕謂取法於繩墨
者人無不見其工拙寄意於毫素者非高懷絕
識不能得其妙故賢者操筆便有曲高和寡之
歎。

陳善云顧愷之善畫而以爲癡張長史工書而

以爲顛。此二人所以精於書畫。僕曰。後惟米元章。委心書畫。而以癡顛兼之用。志不紛。乃凝於神。莊叟之謂也。

畫備於六法。六法固未盡其妙也。宋迪作畫。先以絹素張敗壁。取其隱現凹凸之勢。郭恕先作畫。常以墨漬縑。縮徐就水滌去。想其餘跡。朱象先於落墨後。復拭去絹素。再次就其痕跡。圖之。皆欲渾然高古。莫測端倪。所謂從無法處說法。

此等命意
未免詭僻
縱極神妙
究非山水

正宗

者也。如楊惠郭熙之塑畫。又在筆墨外求之。東坡曰。觀士人畫。如閱天下馬。取其意氣所到。乃若畫工。往往只取鞭策皮毛。槽檍芻秣而已。無一點俊發氣。看數尺許。便倦。僕曰。以馬喻。固不在鞭策皮毛也。然捨鞭策皮毛。并無馬矣。所謂俊發之氣。莫非鞭策皮毛之間耳。世有伯樂而後有名馬。亦豈不然耶。

畫法有工拙不在難

或問僕畫法。僕曰。畫有法。畫無定法。無難易。無

易多寡各
極其趣卽
同臻其妙

多寡嘉陵山水李思訓期月而成吳道子一夕而就同臻其妙不以難易別也李范筆墨稠密王米筆墨疏落各極其趣不以多寡論也畫法之妙人各意會而造其境故無定法也有畫法而無畫理非也有畫理而無畫趣亦非也畫無定法物有常理物理有常而其動靜變化機趣無方出之於筆乃臻神妙或謂筆之起倒先後順逆有一定法亦不盡然

論極精妙
理極圓足
六通四闢
變化離奇

如此方脫
盡筆墨痕
迹非尋常
學力所能

古○人○往○往○有○筆○不○應○此○處○起○而○起○有○別○致○有○應
用○順○而○逆○筆○出○之○尤○奇○突○有○筆○應○先○而○反○後○之
有○餘○意○皆○極○變○化○之○妙○畫○豈○有○定○法○哉

山○谷○云○余○初○未○嘗○識○畫○然○參○禪○而○知○無○功○之○功
學○道○而○知○至○道○不○煩○於○是○觀○畫○悉○知○巧○拙○工○俗
造○微○入○妙○然○豈○可○爲○單○見○寡○聞○者○道○又○曰○如○蟲
蝕○木○偶○爾○成○文○吾○觀○古○人○妙○處○類○多○如○此○僕○曰
此○爲○行○家○說○法○不○爲○學○者○說○法○行○家○知○工○於○筆

到

功夫到神
化時方臻
斯境

墨而不知化其筆墨當悟此意。學者未入筆墨之境。焉能畫外求妙。凡畫之作。功夫到處。處處是法。功成以後。但覺一片化機。是爲極致。然不從煊爛而得此平淡。天成者。未之有也。

筆墨之妙。畫者意中之妙也。故古人作畫。意在筆先。杜少陵謂十日一石。五日一水者。非用筆十日五日而成。一石一水也。在畫時。意象經營。先具胸中。邱壑落筆。自然神速。

約守博取
久久精熟
便臻妙境

意在筆先
自然無美
不臻

用筆亦無定法。隨人所向而習之。久久精熟。便能變化。古人自出手眼。

始。人。手。須。專。宗。一。家。得。之。心。而。應。之。手。然。後。旁。通。曲。引。以。知。其。變。泛。濫。諸。家。以。資。我。用。實。須。心。手。相。忘。不。知。是。我。還。是。古。人。

凡。作。畫。者。多。究。心。筆。墨。而。於。章。法。位。置。往。往。忽。之。不。知。古。人。邱。壑。生。發。不。已。時。出。新。意。別。開。生。面。皆。胸。中。先。成。章。法。位。置。之。妙。也。一。如。作。文。在。

此種境界
非數十年
墨池研究
之功不易
淺也

立意佈局新警乃佳。不然綴辭徒工。不過陳言而已。沈灝謂近日畫少邱壑。人皆習得搬前換後法耳。

作一畫墨之濃淡焦溼無不備筆之正反虛實。旁見側出無不到。卻似隨手拈來者。便是工夫到境。

古人用筆妙有虛實。所謂畫法卽在虛實之間。虛實使筆生動。有機趣所之。生發不窮。

學者能辨
得高下落
筆自然純
粹一切疵
病陶汰淨
盡

功。夫。到。處。格。法。同。歸。妙。悟。通。時。工。拙。一。致。荆。關。
董。巨。顧。陸。張。吳。便。爲。一。家。眷。屬。實。須。三。昧。在。手。
方。離。法。度。

畫。法。須。辨。得。高。下。高。下。之。際。得。失。在。焉。甜。熟。不。
是。自。然。佻。巧。不。是。生。動。浮。弱。不。是。工。緻。鹵。莽。不。
是。蒼。老。拙。劣。不。是。高。古。醜。怪。不。是。神。奇。

畫。不。尙。形。似。須。作。活。語。參。解。如。冠。不。可。巾。衣。不。
可。裳。履。不。可。屨。亭。不。可。堂。牖。不。可。戶。此。物。理。所。

畫法固貴
乎能守又
貴乎能化
神而明之
自不爲迹
象所拘

定。而。不。可。相。假。者。古。人。謂。不。尚。形。似。乃。形。之。不。
足。而。務。肖。其。神。明。也。

時。多。高。自。位。置。做。屣。古。法。隨。手。塗。抹。便。誇。士。家。
氣。象。無。怪。畫。法。不。明。矣。如。朝。暮。晦。明。春。秋。榮。落。
山。容。水。色。與。時。移。異。良。工。苦。心。消。息。造。化。渲。染。
烘。托。得。之。古。法。槩。可。廢。乎。張。詢。繪。三。時。風。景。子。
久。寫。屢。變。山。容。皆。經。營。慘。淡。爲。之。非。漫。然。涉。筆。
而。能。神。妙。也。

臨古能如
此用意自
然。出。窠。
白。出。頭。
地。

臨摹古畫先須會得古人精神命脈處。玩味思
索。心。有。所。得。落。筆。摹。之。摹。之。再。四。便。見。逐。次。改
觀。之。效。若。徒。以。彷彿。爲。之。則。掩。卷。輒。忘。雖。終。日
摹。仿。與。古。人。全。無。相。涉。摹。仿。古。人。始。乃。惟。恐。不
似。既。乃。惟。恐。太。似。不。似。則。未。盡。其。法。太。似。則。不
爲。我。法。法。我。相。忘。平。淡。天。然。所。謂。擯。落。筌。蹄。方
窮。至。理。

用墨無他。惟在潔淨潔淨。自能活潑。涉筆高妙。

曾見高尙
善做米老
畫出樹
頭以脚均
用焦墨風
韻自覺超
然塵表

存乎其人。姜白石曰：人品不高，落筆無法。

墨法濃淡精神變化飛動而已。一圖之間青黃紫翠靄然氣韻。昔人云：墨有五色者也。

作畫自淡至濃次第增添固是常法。然古人畫有起手落筆隨濃隨淡成之。有全圖用淡墨而樹頭坡脚忽作焦墨數筆覺異樣神彩。

繪事必得好筆好墨佳硯佳楮素方臻畫者之妙。五者楮素尤屬相關。一不稱手雖起古人爲。

筆墨間稍有縱橫習氣便不能靜畫至於靜登峰矣乎用墨要濃淡濕燥各得其宜便臻妙境

之亦不能妙。書譜云紙墨不稱一乖也。作畫不能靜。非畫者不能靜。殆畫少靜境耳。古人筆下無繁簡對之穆然思之悠然而神往者。畫靜也。畫靜對畫者一念不設矣。用墨濃不可癡。鈍淡不可模糊。溼不可溷。濁燥不可澀。滯要使精神虛實俱到。畫分南北兩宗。亦本禪宗南頓北漸之義。頓者根於性。漸者成於行也。

畫樹點葉
濃淡疎密
須要參伍
錯綜畫成
自然生動
有致

樹分四歧
方有八面
玲瓏之妙

畫樹之法。無論四時榮落。畫一樹須高下疏密。點筆密於上。必疏於下。疏於左。必密於右。一樹得參差之勢。兩樹交插自然有致。至數樹滿林。亦成好位置。

畫樹四圍滿。雖好。只一面。畫樹虛實之四面。有形勢。

凡寫樹。無論遠近大小。兩邊交接處。用筆模糊。不得交接處。用筆神彩精綻。自分彼此。

畫樹全要
生機活潑
隨意出插
方得天趣
如拘泥成
法必多滯
境

畫樹無他訣。在形勢位置相宜而已。昔柘湖僧
出畫樹一卷。自一樹至數樹。皆以畫法識之。僕
謂此死法矣。卽以一樹論形勢。各有不同。何論
多樹。卷中樹法。雖善如其勢。一圖再圖。可乎。若
形勢既得。位置變化。隨處生發。得宜則妙矣。
點葉隨濃。隨淡。一氣落筆。一氣落筆。墨氣和澤。
有神妙自生動。

董思翁云。北苑畫雜樹。但露根。而以點葉高下。

布置虛實
用筆巧拙
最爲畫中
妙用
點葉得此
訣自能化
板爲活

肥瘦取其成形。此卽米畫之祖。最爲高雅。

董思翁云。畫樹必使株幹自上至下。處處曲折。一樹之間。不使一直筆。

畫樹只須虛實。取勢頓挫。涉筆應直。處不可屈。應屈處不可直。法以巧拙參用。乃得之。

點葉尤須手熟。有勻整處。有灑落處。用筆時。在收放得宜。

枯樹有垂枝。仰枝。仰爲鹿角。垂爲螭爪。李成范

作畫全在用筆用墨
濃墨則精彩煥發淡
墨則神韻悠然乃爲
極致

古人匠心於此可見

寬多作仰枝郭熙李唐多作垂枝後人率變通
爲之

畫家以用筆爲難不知用墨尤不易營邱畫樹
法多漬墨濃厚狀如削鐵畫松欲淒然生陰倪
迂負惜墨稱畫皆墨華淡沲氣韻自足

昔人謂畫叢樹必插枯枝以疏通之意爲林木
塞實不疏通不易佈景也然畫叢樹亦必須有
交插疏密之勢山溪村落亦易於隱顯出之

畫柳之訣
盡於此矣
學者參之

畫柳不論疏密用筆不論柔勁只要自然自然
之妙得之熟習無他祕也世人畫柳知難於枝
條不知勢在株榦發株出榦不宜勻整要虛實
參差爲之尤宜隨株出榦隨榦發條次第添補
宜多宜少以勢度之方得其妙

畫松杉檜柏立勢大約相類枝皮用筆不同耳
涉筆須要有拙處有巧處若一味屈曲蟠旋取
勢便入俗格當思巧以取奇拙以入古

畫松。古人立勢率多平正。取法不以奇怪爲尙。發枝亦須上下虛實得宜。主樹勢有虛實。襯樹隨處生發位置。

古人畫圖松柏多者。皆取平正之勢。以林間可佈屋宇橋亭。曲折位置也。如作離奇盤曲之勢者。只可傍以奇石。俯以湍流而已。

松鍼法不一。總須似亂非亂。筆力爽朗爲妙。不難於刻畫分明也。

作畫能如此着想自然生氣遠出

昔人謂二米法用濃墨淡墨焦墨盡得之矣。僕日直須一氣落墨一氣放筆濃處淡處隨筆所之濕處乾處隨勢取象爲雲爲煙在有無之間乃臻其妙。

畫石則大小磊疊山則絡脈分支而後皴之也。疊石分山在周邊一筆謂之鉤勒鉤勒之則一石一山之勢定一石一山妍醜亦隨勢而定故古人畫石用意鉤勒皴法次之鉤勒之法一頓

皴法中惟
麻皮爲極
純正可以
專宗積久

一挫一轉一折而方圓橢角之勢縱橫離合之
法盡得之矣。古人畫石有鈎勒而不設皴者。
邱壑之妙鈎勒之妙也。無邱壑則不得鈎勒之
法。

皴之爲法無濃淡疏密筆到意足而已。有濃密
而筆意未足。疏淡而已足者。

皴法如荷葉解索。擘斧卷雲。雨點破網。折帶亂
柴。亂藤鬼面米點諸法。皆從麻皮皴法化來。故

純熟無不
可變化也

皴之有濃
淡煩簡濕
燥等法總
須各極其
妙方爲好
手

入。手。必。自。麻。皮。皴。始。

趙松雪王叔明間作鉤勒一法。如飛帛書者。虛
中取實。以勢爲之。本自唐人青綠法。陳道復之
不耐皴。卽此意也。

皴之有濃淡繁簡溼燥等筆法。各宜合度。如皴
濃筆宜分明。淡筆宜骨力。繁筆宜檢靜。簡筆宜
沈着。溼筆宜爽朗。燥筆宜潤澤。卽六要中無
墨求染之意
皴法一圖之中。亦須有虛實。涉筆有稠密。實落

唐大小李
將軍爲青
綠之祖後
推宋趙大
年趙千里
王晉卿等

處有取勢虛引處有意到筆不到處乃妙

陸探微見大令聯縣書悟其筆意作一筆畫宗

少文亦善爲之僕見黃鶴山人山水樹石房屋

一筆出之氣勢貫串有奇古疏落之致未識宗

陸之筆復作何等觀

青綠山水異乎淺色落墨務須骨氣爽朗骨氣
既淨施之青綠山容嵐氣靄如也宋人青綠多
重設元明人皆用標青頭綠此亦唐法耳近世

繼之至趙
松雪一變
雅淡脫盡
刻畫之迹
青綠之能
事盡矣
設色能奈
透此意方
臻神化

神明於規
矩之中自

惟圓照石谷擅長石谷嘗曰余於青綠法參悟三十年乃得其妙

設色妙者無定法合色妙者無定方明慧人多能變通之凡設色須悟得活用活用之妙非心手熟習不能活用則神彩生動不必合色之工而自然妍麗

畫雲不得似水畫水不得似雲此理最微入手工程不可忽之也會得此理後乃不問雲耶水

然隨筆所
之無不合
法

點苔取難
學者當細
心參究

耶○筆○之○所○之○意○以○爲○雲○則○雲○矣○意○以○爲○水○則○水○矣○

古○畫○中○樓○觀○臺○殿○塔○院○房○廊○位○置○折○落○刻○意○紆○
曲○卻○自○古○雅○今○人○屋○宇○平○鋪○直○界○數○椽○便○難○安○
頓○古○今○人○畫○氣○象○自○別○試○從○屋○宇○樓○觀○看○知○大○
懸○絕○處○

古○畫○有○全○不○點○苔○者○有○以○苔○爲○皴○者○疏○點○密○點○
尖○點○圓○點○橫○點○豎○點○及○介○葉○水○藻○點○之○類○各○有○

人物冠服
須審其時
代卽儀仗
器具亦有
一定製度
不可率意
爲之

相宜當斟酌用之未可率意也。

山水中點苔鉤草卽山水之眉目也。往往畫有

由點苔鉤草爲妍醜者。

畫人物必先習古冠服儀仗器具隨代更易製
度不同情態非一。雖時手傳摹不足法也。

寫古人面貌宜有所本。卽隨意爲圖思有不凡
之格。寧樸野而不得有庸俗狀。寧寒乞而不得
有市井相。

余前在高郵古天皇寺見吳道子觀音大士像亦同此手筆

畫家亦須意追險絕

眉目鼻孔用筆虛實取法實如錐劃刃勒虛如雲影水痕

衣褶紋當以畫石鉤勒筆意參之多筆不覺其繁少筆不覺其簡皴石貴乎似亂非亂衣紋亦以此意為妙曾見海昌陳氏陸探微天王衣褶如草篆一袖六七折卻是一筆出之氣勢不斷後世無此手筆

道子悟筆法於裴將軍舞劍宜其雄鷲古今畫

法宗平正
一切縱橫
排界之習
掃除淨盡

今之畫家
雌黃黑白
往往坐此
病

家宗法之亦如山水之董源書法之羲之皆以
平正爲法者也。

畫法不同宗支甚廣近如董巨高米倪黃吳王
文沈之支流人猶相識至其源遠如張曹顧陸
之派卽不能識甚而荆關李范之直下亦不相
認不相認亦無妨礙但不可爲元明家法嗣而
詆呵遠宗爲不類者。

近代學元四家者猶有通家之誼一遇別宗支

嘗見名流
題跋其人
素不能畫
而題語較
善畫者更
精妙

屬便以面目相校。雌黃口舌不知本宗之源。亦從彼來者。不但論畫詩亦如此。此種見解所謂孤陋寡聞也。

畫家有未必知畫不能畫者。每知畫理自古有之。故嘗有畫者之意。題者發之。如蒙莊之形容畫史。非深知畫者不能道。

寫意畫最易入作家氣。凡紛披大筆。先須格於雅正。靜氣運神。毋使力出鋒鏑。有霸悍之氣。若

寫生家能
氣機純熟
目無呆滯
似木之病

卽若離毋拘繩墨有俗惡之目

運筆蕭灑法在挑剔頓挫大筆細筆畫皆如此
俗謂之鬆動然須辨得一種是蕭灑一種是習
氣

點筆花以氣機爲主或墨或色隨機著筆意足
而已乃得生動不可膠於形迹意足不求顏色
似前生相馬九方臯又不獨畫梅也

設色不以深淺爲難難於彩色相和和則神氣

遠山固要
得勢然非
心手熟習
不能入妙

生動。否則形迹宛然。畫無生氣。

畫後塗遠山。最要得勢。有畫已佳。以遠山失勢。而通幅之勢爲之不振。有畫全以遠山作主者。不可不知。

執事必藉興會。乃得淋漓盡致。催租之罷。時或憾之。然無聊落寞之境。以據其懷。以寄其意。不爲無補。程邈造隸于獄中。史公著書於蠶室。此又其大者也。

至理名言
耐人尋味

石田翁功
力本領可
以想見

陳衍云大癡論畫最忌日甜甜者穠郁而軟熟
之謂凡爲俗爲腐爲版人皆知之甜則不但
之忌而且喜之自大癡拈出大是妙諦余謂不
獨書畫一切人事皆不可甜惟人生晚境宜之
僕嘗爲友人題白石翁山水云每視人畫多信
手隨意未嘗從古人甘苦中領略一分滋味石
翁與董巨劇壘敗管幾萬打熬過來故筆無虛
著機有神行得力處正是不費力處

卽此可以
見人之學
問

能妙神三
品各有精
詣惟逸品
發自性靈
一空塵障
尤爲鑒賞

法派不同。各有妙詣。作者往往以門戶起見。互
爲指摘。識者陋之。不知王黃同時。彼此傾倒。韓
孟異體。相與推崇。惟其能知他人之工。則己之
所造也深矣。

意造境生。不容不巧。爲屈折氣關。體局須當出
於自然。故筆到而墨不必膠。意在而法不必勝。
逸品畫從能妙。神三品脫屣而出。故意簡神清。
空諸工力。不知大法者。烏能造此。正如真仙古

家所心醉

石谷畫水
真深得古
人精蘊其
神妙處非
諸家所能
及

佛慈容道貌多自千修百劫得來方是眞實相
孫位畫水於大同殿壁中夜有聲嘗謂言者故
神其說及見石谷清濟貫河圖筆勢浩汗沙黃
日薄一望瀰漫畫水隨筆曲折卷去如聞奔騰
澎湃聲發紙上旁觀朱生者移時色沮以手指
曰前年舟過幾厄此處畏途逼人無那太似相
與稱嘆乃知前人神妙固不足怪也
畫境異乎詩境詩題中不關主意者一二字點

遺貌取神
乃得真趣

過畫圖中具名者必逐物措置惟詩有不能狀之類則畫能見之

子从富春山居一圖前後摹本何止什百要皆各得其妙惟董思翁模者絕不似而極似一如模本蘭亭序定武爲上

士人畫多卷軸氣人皆指筆墨生率者言之不禁啞然蓋古人所謂卷軸氣不以寫意工緻論在乎雅俗不然摩詰龍眠輩皆無卷軸矣

此中道理
惟真識者
自能鑒之

立意爲畫
第一緊要

六大家中
惟漁山腳
下往往有
奇氣故擬

詩文有真偽。書畫亦有真偽。不可不知。真者必
有、大、作、意、發、之、性、靈、者、偽、作、多、槩、括、蹊、徑、全、無、
內、蘊、三、品、畫、外、獨、逸、品、最、易、欺、人、眼、目、
作、畫、必、先、立、意、以、定、位、置、意、奇、則、奇、意、高、則、高、
意、遠、則、遠、意、深、則、深、意、古、則、古、庸、則、庸、俗、則、俗、
矣。

書畫貴有奇氣。不在形迹間。尙奇。此南宗義也。
故前人論書曰。旣追險絕。復歸平正。論畫曰。山

心之作精
警絕倫

作圖須要
如此講究
自然跳出
窠臼不同
凡筆

有可望者。可游者。可居者。反是則非畫。
氣格要奇。筆法須正。氣格筆法皆正。則易入平。
版。氣格筆法皆奇。則易入險惡。前人所以有狂。
怪。求理。鹵莽。求筆之謂。

畫凡命圖新者。用筆當入古法。圖名舊者。用筆。
當出新意。圖意奇奧。當以平正之筆。達之。圖意。
平淡。當以別趣。設之。所謂化臭腐爲神奇矣。
畫法可學而得之。畫意非學而有之者。惟多書。

卷以發之。廣聞見以廓之。

童時聞先公於執友閒緒論。謂作詩要從古人。想不到處。著想做不到處。用力便非陳言。作畫如法。便無依樣葫蘆之病。又曰。古人造一藝。必先絕棄常見。常見習聞。最足蔽塞天性能。名於後世者。不博名於一時者也。

倪黃之畫。所由卓絕。千古。雲林大癡畫。皆於平淡中見本領。直使智者息心力者。喪氣非巧思力索所能造。

如此用意
自然落筆
新穎脫盡
窠臼

前年見吳
仲圭山水
巨卷高尺
有四長幾
一丈魄力
沈雄擊氣
濃厚以視
雲林古淡
天真未免
有縱橫餘

倪迂客畫正可匹陶靖節詩褚登善字皆洗空
凡格獨運天倪不假造作而成者可爲藝林鼎
足。

昔人謂仲圭大有神氣子久特妙風格叔明奄
有前規而三家未免縱橫習氣獨雲林古淡天
然米癡後一人而已僕嘗日讀老迂詩畫令人
無處著筆墨覺矜才使氣一輩未免有慚德
茶香居士謂於六法中求雲林非深於畫者僕

習

雲林境地
正不易到

癡翁真實
力量全在
於此

領取造化
生氣自然
脫盡筆墨
蹊徑

畫學心印卷八
三
日須會得六法中有老迂來處不然恐問途者
不知雲林模關範董煞從力行苦心得此自在
面目

一峯老人純以北苑爲宗化身立法其畫氣清
質實骨蒼神腴嘗游虞山悟得筆法遂家焉日
携壺酒坐湖橋觀雲霞吐納晴雨晦明極山水
之變蘊于毫末出之楮素洵非俗工可能跋及
癡翁性本霞舉早歲好與羽人道士游辭世後

此卽李賀
錦囊之儲
最爲高雅

有見其吹橫竹山秦關遂以爲蟬蛻不死故其
筆墨工夫亦具九轉之妙實可與黃庭內外篇
同玩味耳

人謂道人行吟每見古樹奇石卽囊筆圖之然
觀其平生所作無虬枝怪石蓋取其意而略其
迹胸有鑪錘者投之粹然自化不則彼古與奇
格格不入非我有也

癡翁設色與墨氣融洽爲一渲染烘託妙奪化

此畫中最高品也非
縵糊之極不能臻此

習尙最足
移人有志
筆墨者切
須戒之

工○其○畫○高○峰○絕○壁○往○往○鉤○勒○楞○廓○而○不○施○皴○擦○
氣○韻○自○能○深○厚○

操○一○蓺○以○至○神○明○者○必○先○抱○卓○絕○一○世○之○見○梅
花○庵○主○書○畫○漸○志○於○古○不○爲○習○尙○所○移○與○盛○子
昭○同○里○閉○子○昭○遠○近○著○聞○求○筆○墨○者○踵○接○仲○圭
之○門○雀○羅○無○問○妻○孥○視○其○坎○壙○勸○以○治○脂○粉○爲
時○妝○仲○圭○莞○爾○曰○汝○曹○毋○大○俗○後○百○年○吾○名○噪
蓺○林○子○昭○當○入○市○肆○身○後○士○大○夫○果○賢○其○爲○人○

仲圭品詣
眞蕭然世
外宜其筆
墨妙天下

叔明能追
宗董巨故
鷗波不能
不放其出

爭購其筆墨一軸可抵餅金子昭畫幾廢格不行。

梅花和尙墨名儒行者居吾鄉之武塘蕭然環
堵飽則讀書饑則賣卜畫石室竹飲梅花泉一
切富貴利達屏而去之與山水魚鳥相狎宜其
書若畫無一點煙火氣。

黃鶴山樵爲松雪外甥書畫之妙源于鷗波早
歲精工點染酷似其舅晚能一變蹊逕以董巨

一頭地

今之畫家
往往坐此
病有志筆
墨者切須
戒之

相參淋漓毫楮自成一家法馳騁海內遂分吳
興一席

嘗謂操筆家往往急於博名譽汨沒天德乞靈
時彥經營模擬毫而不倦古人風味畢生不知
殊爲可惜僕見叔明畫甚多觀其前後用意始
在求合於人既乃力避其習每變而易之雖鷗
波不得不放其出一頭地

高詹事題白陽山人畫後云米元之蹟大半爲

明中畫道
惟炭門爲
最盛

廣鼎故余晚年多購勝國名人翰墨僕亦嘗謂
勝國諸賢承宋元之模範人皆自得真詮遺毫
剩墨所謂雖無老成尙有典型也

張來儀徐幼文陳氏大小髯王友石輩筆墨不
變元格至沈臞樵姚公綬杜東原劉完菴諸老
風骨超邁開沈文之先一時吳下名作竝起毫
素之妙奄有唐宋

石田老人筆墨似其爲人浩浩落落自得於中

石田翁氣
勢魄力爲
明畫之冠

此論真先
得我心

余見其畫
織女一幀
筆法超妙
與唐伯仲

無○假○乎○外○凡○有○所○作○實○力○虛○神○渾○然○有○餘○故○僕
以○爲○學○石○田○先○須○養○其○氣

六○如○原○本○劉○李○馬○夏○和○以○天○倪○資○於○書○卷○故○法
北○宗○者○多○作○家○面○目○獨○子○畏○起○而○北○宗○畫○法○有
雅○格

張○夢○晉○風○流○醞○藉○子○畏○流○輩○筆○法○妍○雅○亦○娣○姒
閒○耳

衡○山○太○史○書○畫○辨○香○松○雪○筆○法○到○格○駸○駸○乎○入

實父雖不能文就畫論畫何嘗稍遜文沈

余以爲伊畫其精妙實與唐匹非文沈所能及

吳興之室矣。然自有清和閒適之趣。別敞逕庭。亦由此老人品高潔所至。仇實父以不能文。在三公間。少遜一籌。然天賦不凡。六法深詣。用意之作。實可奪伯駒龍眠之席。

曾見實父畫孤山高士。王獻移竹。及卧雪煎茶。諸圖類皆蕭疎簡遠。以意涉筆。置之唐沈畫中。幾莫能辨。何嘗專事雕績。世惟少所見耳。

余以爲實
父畫宋元
三趙後一
人而已

六如天賦
卓絕其畫
前無古人
後無來者

董思翁不耐作工畫而曰李趙之畫極妙又有
士人氣後人得其妙不能得其雅五百年而有
仇實父王司農麓臺平生惟嗜子久渾淪墨法
亦謂仇氏自有沈着痛快處

唐居士楮畫涉筆用墨法極見意其合作實可
越元望宋人皆愛其畫未知其趣也

石翁風雨歸舟圖筆法荒率作迎風隄柳數條
遠沙一抹孤舟蓑笠宛在中流或指曰雨在何

白陽山人
簡淡超逸
文門中超
然傑出者

余以爲思
翁筆墨直
接倪黃超
乎文沈上

處僕曰。雨在畫處。又在無畫處。

陳道復煙林雲壑墨氣濃淡一筆出之。妙有天機而不涉畫家蹊徑。不獨能事寫生。山水亦是宗家。

古人一藝高於法度。平正後世。便以奇別爲能。雖有刻剝精巧。名立小品。豈能爲百世宗法。董思翁於沈文間。復以平淡天然自立一幟。至今名不在四家。後東坡嘗謂好奇務新。乃詩之病。

畫○豈○不○然○

畫○禪○法○自○董○巨○倪○黃○能○師○其○意○而○不○逐○其○跡○用○
墨○之○妙○尤○爲○獨○詣○隨○手○拈○來○氣○韻○生○動○

近代惟思
翁臻此境
界

書○畫○自○畫○禪○開○堂○說○法○以○來○海○內○翕○然○從○之○沈○
唐○文○祝○之○流○遂○塞○至○今○無○有○過○而○問○津○者○近○來○
又○以○虞○山○婁○江○爲○祖○法○亦○復○不○參○香○光○一○二○好○
古○之○徒○孤○行○獨○詣○必○皆○非○笑○之○書○畫○之○轉○關○要○
非○人○力○能○回○者○

余向見幘
道生巨幘
墨汁淋漓
深得董巨
妙用非仲
醮長蘅所
能及

青藤白陽
墨華橫逸
時無等倫
允堪並美

吾○浙○自○彝○齋○松○雪○梅○道○人○後○逸○史○竹○嬾○墨○林○皆○
是○正○法○眼○藏○筆○墨○竅○元○鑿○妙○不○愧○前○人○

陳○仲○醇○李○長○蘅○古○情○逸○思○筆○墨○開○張○可○殿○畫○禪○
一○軍○所○遜○者○畫○禪○特○有○醞○釀○耳○憚○道○生○邊○幅○稍○
畧○然○亦○足○以○馳○騫○二○子○間○

天○池○天○賦○卓○絕○書○畫○品○詣○特○高○狂○獮○處○非○其○本○
色○陳○道○復○於○時○自○出○機○軸○二○家○墨○法○有○王○洽○米○
顛○之○風○

向見章侯
畫麻姑進
酒圖大幀
筆意高古
設色精工
妍麗又復
淵雅靜穆
時史靡麗
之習洗滌
殆盡
向藏文正
竹石亭林

道釋人物丁南羽有張吳心印神姿颯爽筆力
偉然董思翁巨眼人嘗謂三百年無此作手顏
其室曰白毫菴陳章侯崔子中皆出羣手筆落
墨賦色精意毫髮僻古爭奇各出幽思子中人
物外他畫少見章侯山水花卉類有平淡天然
之作點染得元人遺意僻古是其所能亦其所
短也

倪文正鴻寶筆墨有青藤白石之風細筆亦復

小幀筆墨
超妙純乎
士氣

侯齋先生
畫以人重
不可與諸
家並論也

古雋高越流輩。曾見其疎林篠石。題仿家雲林。者中作填墨瓦屋。墨氣妙有元理。別具雅構。

徐侯齋黃端木之山水。金耿庵楊補之之梅花。孤高絕俗。真士人畫也。世皆以人重之。是不知畫之妙。蓋筆墨亦由人品爲高下者。

款題圖畫始自蘇米。至元明而遂多。以題語位置畫境者。畫亦由題益妙。高情逸思。畫之不足題以發之。後世乃爲濫觴。

畫後題款
寔非易事
學者須細
心講求

向藏奉常
翁紙本中
幅印壑揮
成筆墨超
逸一塵蒼
莽之趣全
從癡翁神
韻中得來

古畫不名款。有款者亦於樹腔石角題名而已。後世多款題。然款題甚不易也。一圖必有一款。題處題是其處。則稱題非其處。則不稱畫。故有由題而妙。亦有由題而敗者。此畫後之經營也。國朝畫法。廉州石谷爲一宗。奉常祖孫爲一宗。廉州匠心。渲染格無不備。奉常祖孫獨以大癡一派爲法。兩宗設教。宇內法嗣。藩衍至今。不變宗風。

麓臺用重
筆取其沈
若痛快學
者如拘守
此見必有
板滯之弊
究不若輕
重互用之
爲妙也

西○廬○麓○臺○皆○辦○香○子○久○各○有○所○得○西○廬○刻○意○迫
模○一○渲○一○染○皆○不○妄○設○應○手○之○作○實○欲○肖○真○麓
臺○壯○歲○參○以○己○意○乾○墨○重○筆○皴○擦○以○博○渾○淪○氣
象○嘗○自○誇○筆○端○有○金○剛○杵○義○在○百○劫○不○壞○也
士○氣○作○家○一○格○麓○臺○司○農○有○之○蒼○蒼○莽○莽○六○法
無○跡○長○於○用○拙○是○此○老○過○人○處

廉○州○追○摹○古○法○具○有○神○理○石○谷○實○得○其○衣○益○故
工○力○寢○深○法○度○周○密○時○輩○僅○以○寸○縑○尺○楮○爭○勝

石谷擅長
諸家莫及

至屏山巨幃尋丈計者石谷揮灑自如他人皆
避舍矣。

時有舉石谷畫問麓臺曰太熟舉二瞻畫問之
曰太生張徵君瓜田服其定論僕以謂石谷之
畫不可生生則無畫二瞻之畫不可熟熟則便
惡。

海內繪事家不爲石谷牢籠卽爲麓臺械杻至
款書絕肖故二家之後畫非無人如出一手耳。

先生論石谷力量大於吳惲余以爲石谷之所以遠遜吳惲者正在於此南田以秀逸勝漁山以靈警勝平心而論其力量亦

獨邵村方氏。獅峰沈氏。梅壑查氏。皆能自行自止。可謂不因人熱者。

惲南田。吳漁山。力量不如石谷大。逸筆高韻。特爲過之。至於工細之作。往往不脫石谷法。豈當時往還討論。染習之深。不能擺脫耶。然二家具此天分。不當隨人脚根轉耳。

青溪松圓風人。半千年少尺木。諸老寄意毫素。不爲法縛。不爲法脫。教外別傳。是爲逸品。

何嘗不逮
石峇耶特
未深思其
故耳
品詣不同
各極其妙

姜鶴澗一邱一壑有迂客之迂陳玉几半蕊疏
花得逃禪之禪類皆不著色相自掩胸臆耳
寫生捨徐黃非所爲法山水去董巨豈得爲宗
南沙涉筆染素能不落南田之蹊逕東山揮灑
經營能擺脫麓臺之坯塹稼軒主人於其間復
衍徐黃董巨之法而自作一家畫法不二妙無
盡義焉

僕學畫幾四十年而未得古人自然之妙因閱

所謂得失寸心知絲毫不能勉強如此畫境非巨然不能到

黃尊古。王日初。張墨岑。沈凡民。諸君畫。知有苦心焉。然力殫神疲。則同其所造。而未得古人掉臂游行之爲樂也。

婁東見巨然畫。用筆如粉條。樹法類梅道人。煙雲杳渺。苔點散如菽粒。墨漉漉若欲滴者。

董思翁每以書法傲吳興。獨於畫法遜讓之。吳興山水時有蕭然物外之致。見其竹石山鵲。所謂石如飛白。竹如籀者。筆法有之。然後知古人

未嘗漫然揚抑也。

尚書畫奇
絕雄貴偉
岸離奇力
景居四家
之右

米老以無
意出之故
非房山所
能及

高。尚。書。筆。法。嚴。重。巒。頭。樹。頂。用。墨。濃。於。上。而。淡。
於。下。爲。獨。造。之。格。故。望。之。峰。巒。插。空。林。木。離。立。
形。勢。八。面。生。動。

房山法自米氏其所不及者處處用意米老筆
下便有渾然天成之妙然二米後筆力宏肆實
無出其右者。

米老設色絹幅起手作樹一叢墨氣濃淡爽朗

元氣淋漓
障猶濕米
老畫庶幾
得之

隔沙作淡墨。遠林山腰映帶雲。氣蒸上雲罅。濃
墨漬之林杪。露高屋餘屋。皆依山附水。隱見爲
之。近山墨尤濃。渾淪壯偉。遠山幾疊參差起伏。
赭抹山骨。合綠襯樹。及皴點處。額上宋思陵行
書。天降時雨。山川出雲。御書瓠印。左傍下有米
芾之印。元章印。暉首董思白行書。雲起樓圖。左
右邊錄跋曰。元章爲畫學博士。時所進御。元章
狀所謂珍圖名畫。須取裁聖鑑者也。後有朱象

波峭多姿
不老木色

先印此吾鄉司承好古具眼米畫以此爲甲觀
又張君芭堂氏出所藏紙本小幅展卷首便見
大行書芾岷江還舟次海應寺國詳老友過談
舟閒無事且索其畫遂率爾草草爲之不在工
拙論也三十六字墨氣奕奕畫之蒼莽老筆實
是其書溢而爲妙也

王叔明紙本中幅筆極老致起手鼠足點樹中
插一仰枝松疏落荒率若不經意隔水兩峰破

網。皴。法。淋。漓。墨。瀦。意。仿。巨。然。掩。其。款。書。幾。無。可
辨。自。題。行。書。黃。鶴。山。中。樵。者。王。蒙。畫。於。京。師。龍
河。方。丈。左。邊。董。思。白。跋。云。余。見。山。樵。畫。多。矣。無
不。規。摹。古。人。遂。作。掩。抑。古。人。者。雲。林。所。謂。五。百
年。來。無。此。君。不。虛。也。然。諸。格。中。以。仿。巨。然。爲。最
此。幅。仿。巨。然。又。叔。明。平。生。第。一。得。意。筆。得。此。諸
叔。明。畫。可。廢。矣。

雲。林。樂。圃。林。居。圖。六。幀。有。疏。有。密。不。祇。一。格。筆。

雲林摸關
範董煞費
苦心豈一
樹一石所
能盡其長
耶

墨濃淡俱入妙。自是君身有仙骨也。題云。余來
城郭。暑氣甚熾。偶憇甘白先生樂圃。林居不覺
數日。相與蔭茂樹。臨清池。觀羲文之象。爰彈有
虞之南風。遂以永日。忽已淹留。久如閒成。此詩
小冊呈甘白。以寓笑樂耳。觀此冊。乃知雲林八
面變化。以一樹一石爲雲林者。尙在門外也。
董元溪山高隱合絹幅。下作老樹六七株。似檜
柏榦。卻爲小渾點葉。一坡迤邐。至隔岸石壁。俯

北苑畫方
能有此境
界

營邱畫傳
世極少如
此畫境想
是真跡惜
不得一見
以開眼界

溪。溪。坳。架。草。閣。一。人。憑。欄。凝。望。平。沙。遠。岫。蒼。茫。
隱。見。皴。作。麻。皮。雜。解。索。法。筆。力。圓。穩。墨。氣。深。厚。
真。有。元。氣。淋。漓。之。觀。上。有。金。章。宗。明。昌。御。覽。巨
印。

營。邱。羣。峰。積。雪。小。絹。本。筆。極。細。密。林。巒。屋。宇。皆。
用。焦。墨。畫。如。屈。鐵。絲。空。處。淡。墨。籠。染。積。雪。凝。寒。
對。之。令。人。起。粟。又。大。幅。雪。圖。筆。蹤。較。麤。圓。神。氣。
磊。落。上。隔。水。有。董。思。翁。題。

古大家奇
妙往往如
此後人無
此手筆

郭熙山水兩巨幅。用筆酣嬉淋漓。一如行草書法。一墨本。一設淺絳。一有董思白題識。叔明淺設色絹幅。煙雲出沒。林壑幽邃。神似巨然。妙境又溪山高逸圖。深松長林。道士策筇。其間覺謾然清吹拂人眉宇。此幅作卷雲皴。

冬花盦論畫

附

奚岡

董文敏倣巨然一幀。筆思蒼渾。蓋從北苑瀟湘秋山行旅二圖得來。此老氣象大宜其腕間變。

論極中肯
學者可以
知從入徑
途

幻○莫○測○余○嘗○云○追○董○巨○當○以○思○翁○入○想○擬○子○久○
須○向○煙○客○究○討○此○亦○由○宋○人○學○書○從○楊○少○師○以○
到○魯○公○地○步○也○

諸家用筆
各有精詣

用墨之妙
發揮略盡

山南論畫

王學浩

作畫第一論筆墨。古人云：乾溼互用，麤細折中。筆之謂也。用筆有工處，有亂頭粗服處。至正鋒側鋒，各有家數。倪高士、黃大癡，俱用側鋒。及山樵、仲圭，俱用正鋒。然用側者，亦間用正；用正者，亦間用側。所謂意外巧妙也。用墨之法，忽乾忽濕，忽濃忽澹，有特然一下處，有漸漸漬成處，有澹蕩虛無處，有沉浸濃郁處。兼此五者，自然能

至理名言
可師可法

具五色矣。凡畫初起時須論筆收拾時須論墨。古人所謂大膽落筆細心收拾也。

王耕煙云有人問如何是士大夫畫日只一寫字盡之此語最爲中肯字要寫不要描畫亦如之一入描畫便爲俗工矣。

張浦山云凡畫須毛毛字從來論畫所未及作畫時須意在筆先或先畫路徑或先畫水口或樹木屋宇四面布置定然後以山之開合向背

會得此旨
自無堆砌
重疊之病

湊之自然。一氣渾成。無重疊堆砌之病矣。董宗伯云。畫須四面生來。不可一邊生去。是也。兩窗漫筆云。學不師古。如夜行無火。遇古人真蹟。以我之所得。向上研求。看其用筆。若何積墨。若何安放。若何出入。若何偏閃。若何必與我有出一頭地處。久之自與脗合矣。摹畫之法。此論最確。山之輪廓。先定其劈破。囹圄處。次看全幅之勢。主峰多正。旁峰多偏。正峰須留脊。旁峰須向背。

此畫石一
定之法

點苔得此
訣自然入
妙

意到筆隨不能預定。惟善學者會之耳。
畫石之法。方者用折。圓者用鉤。順其勢也。
畫中設色。所以補筆墨之不足。顯筆墨之妙處。
若使色自爲色。筆墨自爲筆墨。必至如塗塗附
矣。
點苔最難。須從空墜下。絕去筆迹。卻與擢不同。
擢者。秃筆直下。點者。尖筆側下。擢之無迹。筆爲
之點。之無迹。用筆者爲之也。嘗見黃鶴山樵江

神乎其技
後人無此
手筆

畫家能筆
精墨妙已
臻絕頂不
知北苑畫
果作何等
觀

山漁父圖。其點苔處。麤細大小無一可尋筆迹。真得從空墜下之法。及細閱耕煙麓臺之作。俱未空行絕迹。然後知此法之不傳矣。

董宗伯云。畫以造化爲師。唐六如云。畫當爲山水傳神。談何容易。何論前代。本朝各家。卽元季四家。亦只是筆精墨妙。未能爲山水傳神也。

余家所藏北苑平湖垂釣圖。庶幾近之。青綠一道。王耕煙嘗自謂靜悟三十年。始盡其

青綠設色
非數十年
參究之功
不能入妙

思翁倣古
全在領取
其神韻不
可泥筆墨
踐徑求也

妙。此。爲。深。於。甘。苦。之。言。就。余。所。見。唐。之。小。李。將
軍。宋。之。王。晉。卿。畫。覺。耕。煙。之。作。猶。遜。一。籌。蓋。小
李。之。青。綠。作。千。年。計。晉。卿。亦。可。六。七。百。年。若。石
谷。亦。可。三。四。百。年。此。其。別。也。

沒骨法。始於唐楊升。董文敏常效其。峒關蒲雪
圖。卷。余。病。其。少。古。意。後。於。毘。陵。華。氏。見。其。雪。中
待。渡。圖。真。是。匪。夷。所。思。文。敏。所。仿。特。用。其。畫。法
耳。仍。是。文。敏。本。色。非。楊。升。後。塵。也。

意在筆先
頭頭是道

畫樹得此
訣自然無
美不臻
畫樹貴乎
得勢正與
畫山同一

松壺畫訣

錢杜

作畫必明窗淨几筆精墨良胸無塵滓然後下
筆胸次默憶古名人山水一樹一石如在腕下
則興趣勃然定是佳構

山水以樹始昔人樹訣已備言之下筆須留意
筆筆要轉折心手並運久之純熟自然一樹成
必有可觀趙文度常云樹無他法只要枝幹得
勢則全幅振起懽南田與石谷論畫書曰僕苦

巧妙

皴法全要
得鬆活二
字之訣然
後煩簡得
宜各極其
妙

寫樹發枝多枯窘是以作山水初落筆便有戒
心也。可見前人作畫慎始如此。

右丞畫訣有石分三面之說。分則全在皴擦勾
勒。皴法又有簡有煩。煩簡中又有家數。如大癡
善破皴法。可簡可煩。雲林似簡而煩。山樵似煩
而簡。要之披麻折帶解索等皴。總宜鬆而活。反
是則謬矣。至北宗之大小斧劈。亦不離鬆活兩
字也。

用筆一定
之法學者
參之

屋字須如
此畫方不
板滯

作山。須分層次。皴之。山峰須起伏映帶深厚。
有情。或間以碎石。或隔以雲氣。大約始用潤筆。
繼用燥鋒。則自然有鬱然蒼渾之氣。
皴大小。巒頭先將眶骨勾定。靜看良久。自然有
落筆處。先澹後濃。先潤後燥。再加渲染。不患不
厚矣。
山水中屋宇。甚不易為。格須嚴整。而用筆以疎
散為佳。處處意到而筆不可到。明之文待詔足

以爲法。

更有一種癡枝大葉。及米家煙嵐杳靄之境。石田翁是其所長。其中屋宇籬落。當以羊毫禿穎中鋒提筆寫之。意態自別。

人物宗此
數家自脫
畫塵俗氣
超然塵表

山水中人物。趙吳興最精妙。從唐人中來。明之文衡山全師之。頗能得其神韻。凡寫意者。仍開眉目。衣褶細如蛛絲。疏逸之趣。溢於楮墨。唐六如則師宋人。衣褶用筆如鐵線。亦妙。要之衣褶。

觀此知古
人位置皆
經營慘淡
煞費苦心

愈。愈。妙。總。以。土。氣。爲。貴。作。大。人。物。須。於。武。梁。
祠。石。刻。領。取。古。拙。之。意。

趙。松。雪。松。下。老。子。圖。一。松。一。石。一。藤。榻。一。人。物。
而。已。松。極。煩。石。極。簡。藤。榻。極。煩。人。物。極。簡。人。物。
中。衣。褶。極。簡。帶。與。冠。履。極。煩。卽。此。可。悟。參。錯。之。
道。

前。人。畫。譜。無。佳。者。蓋。山。水。一。道。變。態。萬。千。尋。常。
畫。史。尙。不。能。傳。其。情。狀。况。付。之。市。井。梓。工。乎。嘗。

與朱山人野雲言畫之中。可付梨棗者。惟人物鳥獸屋宇舟車。以及几榻器皿等。宜各就所見。唐宋元明諸家山水中所有。一一摹出之。分別門類。滙爲一書。庶幾留古人之規式。爲後學之津梁。野雲欣然。於是廣搜博采。共相臨撫。兩年而成十二卷。卽籀落一門。自唐以下。得七十餘種。他可類推。欲梓行。以工鉅未果。今稿本不知散失何所矣。

點苔最難
多筆不煩
簡筆不少
便是工夫
到境

畫有定格
不可不知

點苔一法。古人於山石交互處。界限未清。用苔以醒之。或皴法稍亂。用以掩其迹。故苔以少爲貴。若李希古全不作苔點。爲北宗超然傑出者。唐子畏深得其法。至王叔明之渴苔。又不必一例觀也。

趙文敏之細攢點。文衡山全師之。用之青綠山石甚宜。水墨者亦深秀可喜。

設色。每幅下筆。須先定意見。應設色與否。及青

緣淡赭不可移易也。

大癡山樵多赭色。雲林則水墨多。然余舊藏懶
瓚浦城春色。乃大青綠。舟車人物。並似北宋人。
真不可思議。

設大青綠。落墨時。斲法須簡。留青綠地位。若澹
赭。則煩簡皆宜。

青綠染色。只可兩次。多則色滯。勿爲前人所誤。
凡山石用青綠。渲染層次多。則輪廓與石理不

最。有。斟酌
可以取法

青綠重色
最易板滯
不若以淡
見長者反
多生趣也
青綠設色
至趙吳興
真空前絕

能刻露近於晦滯矣。所以古人有勾金法。正爲此也。勾金創於小李將軍。繼之者燕文貴。趙伯駒。劉松年。諸人。以及明之唐子畏。仇十洲。往往爲之。然終非山水上品。至趙合穰。張伯雨。陳惟允。後之沈啟南。文衡山。皆以澹見長。其靈活處。似覺轉勝前人。惟吳興。趙氏家法。青綠盡其妙。益天姿。旣勝。兼有士氣。固非尋常學力所能到也。王石谷云。余於是道參究三十年。始有所得。

後所當師
法

設色古雅
全在於此

卽本痴翁
畫法

然石谷青綠近俗。晚年尤甚。究未夢見古人。南
田用澹青綠。風致蕭散。似大年勝石谷多矣。用
赭色及汁綠。總宜和墨。一二分方。免炫爛之氣。
赭色染山石。其石理皴擦處。或用汁綠淡淡加
染一層。此大癡法也。

唐子畏每以汁綠和墨。染山石。亦秀潤可愛。

赭色。凌山破龍。礪中者第一。青綠兩色。以滇中

永昌爲最。

學者能細
心領取自
得其妙

畫柳之法
曲盡其妙
學者細心
揣摩

山、水、中、松、最、難、畫、各、家、松、針、凡、數、十、種、要、惟、挺、
而、秀、則、疏、密、肥、瘦、皆、妙、昔、米、顛、作、海、嶽、庵、圖、松、
計、百、餘、樹、用、鼠、鬚、筆、剔、針、針、凡、數、十、萬、細、辨、之、
無、一、敗、筆、所、以、古、人、筆、墨、貴、氣、足、神、完、
柳、亦、頗、不、易、寫、諺、云、畫、樹、莫、畫、柳、信、然、然、山、水、
陂、塘、間、似、不、可、缺、前、人、所、寫、亦、有、數、十、種、王、右、
丞、能、作、空、勾、柳、其、法、柳、葉、須、大、小、差、錯、條、條、相、
貼、逐、漸、取、勢、爲、之、自、有、一、種、森、沈、旖、旎、之、致、至、

攢點須心
手熟習方
能入妙

此卽設色
中變化錯
綜之法

趙大年之人字徐幼文短剔如松針皆秀絕塵
寰並可師法

樹之攢點八九筆十餘筆不等須禿穎中鋒攢
聚而點之詳度湊積爲樹不獨得勢亦且鬆秀
見筆倘設色以汁綠再點一次更濃厚矣文氏
父子最工此弟子陸叔平錢叔寶皆能爲之
空勾葉各家所作不同總須靜穆古雅如設色
空勾者多不妨留一株竟不著色亦趙法也

如此布置
自然生氣
遠出脫盡
窠臼

此種境地
最不易到

小山樹種數不一。有細攢點。有剔松針。有橫點。有細橫劃。細攢點及松針並宜青綠。山水中橫點宜赭。山細橫劃是秋景。只宜加赭。蓋山樹所以間山石峰巒使深厚而分層次。雲氣中畧露尖頂則倍靈活。有致黃鶴翁與吳仲圭以澹墨大點加以焦墨沈鬱蒼渾之極。高房山亦間有之。

李希古山石不點苔。只以焦墨剔細草。此亦分

清山石之一法

作遠山須慎重相度然後下筆形勢得則全幅皆靈動矣染時有宜意到而筆不到者神而明之存乎其人

青綠山水之遠山宜淡墨赭色之遠山宜青亦有純墨山水而用青赭兩種遠山者江貫道時有之

山水中如佛塢經幢以及人家竈突水碓機杼

畫家能兼
盡其妙方
是相場

寫生得神
曲盡其妙
實由於用
筆之妙也

衡翁房屋
於工緻畫
尤爲合格

魚○醫○當○於○唐○宋○名○人○畫○中○摘○取○時○時○臨○撫○務○使○
純○熟○存○於○胸○中○以○上○諸○物○雖○小○道○然○必○佐○以○書○
卷○之○味○乃○佳○

山○水○中○馬○牛○雖○寫○意○然○必○使○神○氣○宛○肖○而○有○筆○
意○乃○妙○他○若○鶴○鹿○雞○犬○皆○備○點○綴○總○須○於○唐○宋○
人○本○中○留○意○摹○之○

房○屋○文○衡○山○最○精○皆○自○趙○吳○興○得○來○而○吳○興○則○
全○自○唐○人○中○醞○釀○而○出○

如此方運
實於虛化
板爲活

畫雲得此
訣便入三
昧

園亭中湖石須靈瘦凹處皴之凸處染之只淡
墨石青赭色三種交互處以細草分之

邱壑太實須間以瀑布不足再間以雲煙山水
之要甯空無實

寫雲運筆須圓用筆宜斷多縈洄交互處或再
以淡墨水渲染之胸中先具飛動之意自然筆
勢靈活流走望而知非庸手也

瀑泉甚難大癡老人亦以爲不易作須兩邊山

瀑泉最難
安置此極
有斟酌

畫水須審
其地之所
宜自然入
妙

網巾水須
細心參究

石參差錯落天然湊合而成爲妙畧有牽強便
落下乘水口或用碎石或設水閣橋梁皆藉可
藏拙此爲初學者言之耳

畫水勢欲速筆欲緩腕欲運意欲安大旨如此
水有江海溪澗瀑泉之別湖宜平遠河宜蒼莽
江宜空曠海宜雄渾溪澗宜幽曲瀑泉宜奔放
勿論何種水下筆總宜佐以書卷之味方免俗
網巾水趙大年最佳其後文五峰可以接武其

方能得訣

法貴腕力長而勻筆勢軟而活

郭忠恕畫清濟貫濁河圖一筆貫四十丈安能有若是之長筆大抵筆墨相接處泯然無痕耳此卽畫水之法

米畫之妙
全要脈絡
分明方有
人路

米家煙樹山巒仍是細皴層次分明然後以大瀾點點之點時能讓出少少皴法更妙

唐子畏云米家法要知積墨破墨方得真境蓋積墨使之厚破墨使之清耳米顛山水何曾一

臨畫亦要
意在筆先
方能造道

迂翁得力
全在此處

片模糊哉。

臨古人畫須先對之詳審細玩使谿逕及用筆用墨用意皆存於胸中則自然奔赴腕下下筆可不必再觀觀亦不能得其神意之妙矣。宋人如馬夏輩皆畫中魔道然邱壑結構亦自精警不妨采取用之。

雲林惜墨如金蓋用筆輕而鬆燥鋒多潤筆少以皴擦勝渲染耳夫渲染可以救枯瘠生雲煙

學者當細
心參之

雲林折帶
皴人多謂
其偏鋒每
以側筆摹
之殊失其
用筆之妙

迂翁又何常頃刻離是法哉特不肯用濕筆重筆耳學者當細味之

作書貴中鋒作畫亦然雲林折帶皴亦中鋒也惟至明之啟禎間側鋒甚行蓋易於取姿而古法全失矣

大癡披麻皴苔多橫點碎石處不過七八點巒上四五點而已此洪谷子法也

山樵皴法有兩種其一世所傳解索皴一用淡

焦墨皴擦
是山樵真
實力量宜
雲林所深
許也

墨勾石骨純以焦墨皴擦使石中絕無餘地望
之鬱然深秀此翁胸具造化落筆岸然不顧俗
眼宜乎倪元鎮有扛鼎之譽也古來詩家皆以
善變爲工惟畫亦然若干篇一律有何風趣使
觀者索然乏味矣予謂元明以來善變者莫如
山樵不善變者莫如香光嘗與蓬心蘭墅論之
畫中寫月最能引人入勝全在渲染襯貼得神
耳如秋蟲聲何能繪寫只在空階細草風樹疏

慧心人自
能領會之

籬○加○以○渲○染○得○宜○則○自○然○有○月○自○然○有○蟲○聲○盈○
耳○也○他○可○類○推○學○者○當○深○思○之○作○巨○幀○與○作○小○
幅○無○異○便○無○怯○嫩○散○漫○之○病○

陳○眉○公○云○磨○墨○如○病○夫○執○筆○如○壯○士○此○是○畫○前○
要○訣○杜○少○陵○觀○公○孫○大○娘○舞○劍○器○此○是○皴○擦○渲○
染○時○要○訣○

世○俗○論○畫○皆○以○設○色○爲○易○事○豈○知○渲○染○之○難○如○
兼○金○入○爐○重○加○煅○煉○火○候○稍○差○前○功○盡○棄○

思翁此論
名言至理
耐人揣摩

宋元大家
畫樹各極
其妙不可
思議

子昂嘗謂錢舜舉曰。如何爲士夫畫。舜舉曰。隸法耳。隸者。有異於描。故書畫皆曰寫本。無二也。南田翁云。明時畫多。宗右丞。北苑二家。蓋取其高深渾厚極。古人盤礴氣象。董香光云。有唐人。之致。去其纖。有北宋之雄。去其獷。則得之矣。否則極意相似。未免爲畫家備耳。宋人寫樹。千曲百折。惟北苑爲長勁瘦直之法。然亦枝根相斜。至元時。大癡仲圭。一變爲簡率。

山水中人
物潤筆須
古樸淵雅
做石田翁
峇筆須靈
秀靜逸做
唐子畏文
徵仲餘不
足取法

愈簡愈佳。

畫以山水爲上。寫生次之。人物又其次矣。白石翁師吳道子。作衣褶有古厚之致。子畏師宋人衣褶如織綾。衡山師元人衣褶柔細如髮。三君皆具士氣。洵足傳世。若吳小仙張平子輩。劍拔弩張。墮入魔道。學者勿爲所誤。

文待詔畫法。師趙松雪及梅花盦道人。而靈秀之氣。出自腕下。往往有出圍範之作。後之人欲

子畏墨華
純乎天資
趙妙非學
力所能到
文門諸弟
子祇能各
得其一體
終爲師法

瓣香停雲。須先頌會其清超靜邈之神韻。然後
邱壑位置。自然合格。漸脫渣滓。而留清虛。則近
道矣。若一意。在。黷染。勾勒。上。取。形。似。終。屬。參。死
句。漢。也。

南田翁云。唐解元寫生。有水墨一種。如虢國淡
粧。洗盡脂粉。此可悟用墨如設色之法。

停雲諸弟子。陸叔平得其秀峭。錢叔寶得其蒼
潤。居商谷得其簡潔。然僅工敷色。若文氏水墨。

所固

此中轉關
有非人力
所能強者

一種似皆未能入室。後之欲師停雲者。當知牟尼入手。正不易也。

有明一代畫史。自嘉隆以前。皆謹守繩尺。不肯少縱。筆墨都有渾厚之致。迨萬曆以後。腕下漸露芒角。少含蓄意。此亦運會使之不期。然而然也。

趙文度時爲香光捉刀。其生秀處。能自成一家。顧仲方做山樵。蒼厚沉細。幾能亂真。此二君皆

畫家題款
寢宴講究
不可率意

余謂畫至
元人直洩

吳淞派中之矯矯者。

畫上題詠與跋書佳而行款得地。則畫亦增色。若詩跋煩蕪。書又惡劣。不如僅書名山石之上。爲愈也。或有書雖工而無雅骨。一落畫上。甚於寒具油。祇可憎耳。

畫之款識。唐人只小字藏樹根石罅。大約書不工者。多落紙背。至宋始有年月紀之。然猶是細楷一綫。無書兩行者。惟東坡款。皆大行楷。或有

畫天地之
祕畫之能
事畫矣即
顯款亦高
出前代也

題款得法
畫亦生色
此畫後之
經營也

跋語三五行已開元人一派矣。元惟趙承旨猶
有古風。至雲林不獨跋兼以詩。往往有百餘字
者。元人工書。雖侵畫位。彌覺其雋雅。明之文沈
皆宋元人意也。

落款有一定方位。畫粘壁上。細視之。則自然有
應題跋賦詩之處。惟行款臨時斟酌耳。

用墨之法甚難。明之羅小華。程君房。方于魯。固
佳。然隔百餘年。膠脫而色澤黯淡矣。與其舊也。

極有講究
可以師法

三橋紙筆
冠絕前代

簡新近時所製皆粗劣不可用。惟金冬心以小
華道人墨。春之使細。重加膠。更製日五百斤油。
最佳。近亦漸少。不得已擇其輕細者用之。真畫
史之苦心也。

印章最忌兩方作對。畫角印須施之山石實處。
唐宋皆無印章。至元時始有之。然少佳者。惟趙
松雪最精。只數方耳。畫上亦不常用。雲林尙有
一二方。稍可。至明時停雲館爲三橋所鑄。華亭

後惟何書
漁魚是並
駕

董文敏一昌字朱文印。是漢銅章。皆妙。唐解元
印亦三橋筆。餘皆劣。蓋名下諸君。究心於此者
絕無僅有耳。康麻案衡山自能鑄印見六如與
衡山札轉乞陳白陽刻印三橋生
後
矣

畫學心印卷八終

男鳳鼎枝字

予は小臣ノ

三ノ